

Sigourney
Weaver
**DE ALIEN A
PAULINA**

Página 12

ANTICIPO EXCLUSIVO

ALMODOVAR EN EL PAÍS DE LAS LETRAS

El famoso cineasta manchego está finiquitando en Madrid, una vez concluido el rodaje, el que será su decimoprimer film, una incursión en el mundo de la literatura con algunos parentescos aparentes con "Pulp fiction", de Quentin Tarantino. El film, originalmente pensado bajo el intrigante título de "¿Existe una posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro?", pero que podría estrenarse en España en setiembre como "La flor de mi secreto", reúne a la cabeza del elenco a Marisa Paredes, Imanol Arias y Juan Echanove. **Página/12** anticipa en exclusivo su contenido así como algunas partes del guión, que parece pensado para que tenga valor literario autónomo—el film trata sobre una escritora de novelas baratas que aspira a escribir para el público culto— en un juego de espejos típico del realizador.

Imanol Arias en el personaje de Paco, durante el rodaje de "La flor de mi secreto", de Pedro Almodóvar.



(Por Carlos Polimeni) El cineasta español más exitoso de la última década, Pedro Almodóvar, ha finalizado ya el rodaje de su decimoprimer película, una historia de perdición y redención girando en torno de la literatura —la popular y la artística—, que podría ingresar en

Marisa Paredes es Leo, la escritora.



el Libro Guinness de los Records por la extensión de su título: ¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro? (*La flor de mi secreto*). Marisa Paredes —que se luce hoy en los cines argentinos con su papel en *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher—, Juan Echanovee Imanol Arias encabezan un elenco en el que figuran también Carmen Elías, Rossy De Palma, Kity Manver, Manuela Vargas y, en su debut en el cine, el increíble joven

baileador de flamenco Joaquín Cortes. Es posible, empero, que a la hora del estreno, en setiembre, Almodóvar se baje de la tentación del record Guinness y deje como título sólo *La flor de mi secreto*.

Después de haberse hecho millonario y casi universal con el éxito de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, a la que siguieron *Atome*, *Tacones lejanos* y *Kika*, Almodóvar concreta con este film otra vuelta de tuerca a su universo personalísimo, con una trama que parece mezclar todas las anteriores y que en algún sentido, y no sólo por el título largo e interrogante, se relaciona con

La próxima película de **LA FLOR PROPIOS**

¿Qué he hecho yo para merecer esto? De hecho, sería muy normal que la protagonista del nuevo film, la escritora Leo, interpretada por Marisa Paredes, se preguntase lo mismo. Sólo que el contexto social en que se desarrolla la historia parece una metáfora del propio ascenso del realizador dentro del mundo de la cultura española: aquel personaje era un ama de casa desbordada por su realidad doméstica, éste es una mujer de vida acomodada desbordada por su realidad personal.

Almodóvar planteó, en las entrevistas que concedió cuando "sólo"

le faltaba el rodaje —es decir que había pensado, planeado y escrito la historia—, que éste sería "el más literario" de sus trabajos. **Página/12** tuvo acceso al guión, hasta hoy mantenido en lógico secreto, y su construcción demuestra que el film no es sólo literario por su tema y por una parte importante de su ambiente, sino que ha sido escrito como una novela de tono popular, en un proceso similar, y con las mismas resonancias e ironías, que el que consumó el estadounidense Quentin Tarantino para llevar a cabo su brillante *Pulp Fiction*. El rodaje demandó nueve semanas de trabajo pleno, pese a que se inició en diciembre y concluyó en marzo, y a su término el cineasta afirmó que hacer una obra que gira en torno de la literatura es otra forma de lanzarse contra la televisión, como lo había hecho, aunque con resultados discutidos, en *Kika*. Almodóvar cree que el film nuevo operará como "una reivindicación de la palabra como poder de comunicación entre los seres humanos", lo que la pone en el extremo opuesto a la televisión que "usa la palabra para destruir la comunicación".

El texto escrito por el manchego —ver aparte— parece incluso tener valor autónomo, lo que es inusual para un guión. La historia que cuenta es, claro, típicamente "almodovariana". Leo es una mujer bien entrada en los cuarenta, aún bella, que durante veinte años se ha ganado la vida escribiendo con el seudónimo de Amanda Gris novelas baratas, que se venden en los kioscos. La acción la encuentra en

Alaska: "El sigue siendo el mismo"

Actualmente radicada en Buenos Aires, Alaska —dueña del bar El Moroco, cantante, musa de la movida madrileña de principios de los '80— no sólo actuó para Pedro Almodóvar sino que lo conoció antes de todo, cuando él era un simple actor del mundillo underground, conocido por sus espectáculos un tanto sórdidos. Este es su testimonio sobre el Almodóvar: "Yo lo conocí cuando todavía estaba en Kika de Lux, en el principio de todo, a través de un pintor, Guillermo Pérez Villalta. Era amigo de Pedro, y amigo nuestro, y fue mi contacto. Resulta que él conocía el guión de lo que luego sería *Pepi, Lucy...*, que por entonces se llamaba *Erecciones generales*, y había allí un papel para una chica de quince años, punky y todo eso. Fue Guillermo quien le dijo a Pedro que conocía a

una chica que podía servir perfectamente para el papel. Quedamos en encontrarnos en la casa de unos amigos y ya está. Así lo conocí. La filmación de esa película duró tres años. Ese tiempo, sumado a las condiciones precarias en que se filmó, alcanzó para que nos hiciéramos amigos. Aún hoy nos seguimos viendo. Lo maravilloso es que por entonces Pedro era la misma persona que ahora. Siempre fuimos iguales: exigentes, obsesivos. Muy trabajaditos. Aunque hay una cosa que he dicho siempre, que a Pedro le ha molestado siempre un poco, que es que no tengo conciencia de haber actuado en esa película. Me aprendía todo y así lo soltaba. No sentí que Pedro me dirigiera, y en eso creo que ha cambiado. Ha aprendido a dirigir.

No porque no supiera, sino porque en ese momento todo era diferente. Cada uno hacía lo que podía.

Pero fue muy divertido".

CIERTA CRITICA QUE NOS ATACA HABLA MUY BIEN DE NOSOTROS.

"Memoria y esperanza. El mensaje de tu película nos llega a lo más profundo; queremos agradecerte por ello."

Abuelas de Plaza de Mayo

"Nos conmovió profundamente. Vimos reflejado tu esfuerzo y tu labor valiente consagrada a la verdad a través del arte."

Madres de Plaza de Mayo
Línea fundadora

"Gerardo Vallejo no habla con lenguaje de clase media, sino de estratos populares, la patria silenciosa donde está viva y latente la historia no oficial."

Diario Trabajadores
(La Habana - Cuba)

la participación especial de
LITO CRUZ
como "MARTÍN FIERRO"

ALFREDO ALCON
como "DON QUIJOTE"

"Fue un impacto muy grande el homenaje a nuestros antepasados. Nunca lo habíamos sentido desde nosotros."

A.I.R.A. (Asociación Indígena de la República Argentina)

"El cine de Gerardo Vallejo está impregnado de historia y poesía."

Fermin Chavez
(Historiador argentino)

"Hermosa película de válido contenido con resonancia universal. Una reflexión a partir de ella es una necesidad para mejor encarar el presente y los ineludibles desafíos del porvenir."

Walfredo Piñeda Corrales
(Historiador cinematográfico cubano)

CON EL ALMA

Un film de GERARDO VALLEJO

EVA PIWOWARSKI • DIEGO ABATECOLA • RUBEN MEDINA • JUAN PALOMINO

musica CHANGO FARIAS GOMEZ director de producción CARLOS PIWOWARSKI montaje ANTONIO RIPPOL / JULIANA NADAL fotografía y cámara HECTOR COLLODOHO colaboraron en el guión OSCAR BALDUCCI / EVA PIWOWARSKI / HECTOR OLMOS

SENSACIONAL EXITO
EXCLUSIVAMENTE

LORANGE

CORRIENTES
1325

PLOT!
CICLO DE MUSICA ALTERNATIVA

MARTES 9 DE MAYO 20 HS.

REINCIDENTES **Rayos Catriel**

Centro Cultural R. Ricardo Rojas • Corrientes 2038

entrada \$3 - abono \$5

auspicio: **Página/12**

TALASOTERAPIA

MAR DEL PLATA - ARGENTINA

PROGRAMAS

Placer, Salud y Estética (2 días)
Gerenciamiento del Stress (7 días)
Obesidad (7 días)
Anti Age (7 días)

Dirección Médica: Dr. Antonio Carlos Minuzzi

MANANTIALES



SPA DE MAR

Reservas en Capital: Suipacha 84 (1008)
Tel.: 345 - 1580 / 1534

Pedro Almodóvar

DE SUS SECRETOS

una crisis completa, con su vida viniéndose abajo: mientras está definitivamente harta de una tarea que desprecia y planea escribir literatura culta, su marido, Paco (el personaje de Imanol Arias), está abandonándola. Paco es un militar de alta graduación, que está destinado por el ejército español en el exterior, pero a la vez mantiene desde hace años una relación secreta con Betty (Carmen Elías), amiga íntima de su esposa y, para colmo, psicóloga. Leo, sin revelar "la flor de su secreto" y cuando aún cree que tiene una pequeña posibilidad de salvar su matrimonio, cree encontrar un camino hacia la literatura aceptada como sería relacionándose con el editor del suplemento cultural del diario *El País*.

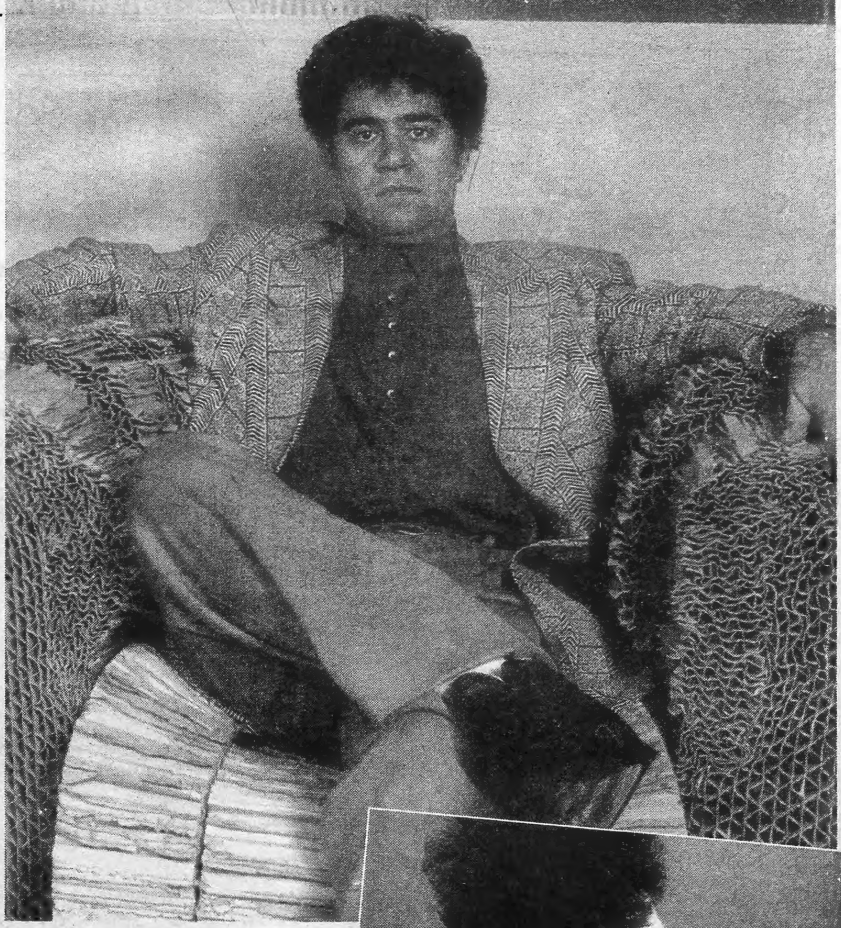
Lo que parece un melodrama al estilo mexicano que tanto ha inspirado a Almodóvar, y que ya ha tenido los toques típicos de droga, sexo, en que el placer y el drama se mezclan, y alcohol, empieza a complicarse. El editor, Angel (Juan Echanove), oculta un admirador de la literatura barata. Un número del suplemento llega a incluir, en un juego de espejos, una nota escrita por Leo defenestrando a Amanda Gris—para aumentar la sensación de que nada es del todo lo que parece está firmada con un seudónimo, Paz Sufrategui, un guiño privado, ya que ése es el nombre de la jefa de prensa de Almodóvar en la vida real—, y otra de Angel, oculto detrás del nombre de Paqui Derma, exaltando sus méritos. "Truman Capote diferenciaba entre escritores y mecanógrafos", dice la nota escrita por Leo Paz. "De Amanda Gris ni siquiera sabemos si es una buena mecanógrafa. Lo suyo es ficción pura, pero que nadie relacionará esto último con la creación literaria. Cuando digo 'ficción' quiero decir 'mentira'. Amanda Gris no es una escritora." Nótese la furia que esa mujer tiene con el personaje que ella misma creó, y del que ha vivido hasta su crisis matrimonial.

Antonio (Joaquín Cortes, una especie de Prince del flamenco de los '90), el hijo de la empleada doméstica de Leo, la andaluza Blanca (Manuela Vargas), ha robado a esa altura una "novela seria" de la escritora, *La cámara frigorífica*, que Angel ha elogiado pero la editorial que la contrata se negó a publicar, y el texto ha sido convertido en un guión que, se enteran casi todos leyendo una nota en *El País*, será filmado por el realizador catalán Bigas Luna. Cuando Leo insiste para forzar que le publique ese que cree su texto serio, basado en la realidad, Alicia, su jefa en la editorial, le contesta que "la realidad es para los periódicos y la televisión", no para la literatura. "Los hijos sólo sirven para quitarnos la vida, y las novelas para recuperar la ilusión de vivirlos. Cuando alguien compra una novela nuestra quiere olvidarse de la sordidez en la que vive... soñar con un mundo mejor, aunque sea mentira... ¿quién va a soñar con una gente que vive en un barrio miserable, sin trabajo, jubilados prematuros, auténticos muertos vivientes?", le reprocha ese perso-

naje detestable, que además va por la vida sufriendo la presencia de un hijo drogadicto en su casa.

La superposición de elementos reales—*El País*, tanto el edificio de la redacción, en el que Almodóvar estuvo filmando dos días, como sus ediciones, presentes en varios pasajes, el cineasta Bigas Luna, del que actualmente se ve en Buenos Aires *Jamón, Jamón*, el edificio de una editorial, etc.—es otra de las vueltas de tuerca de la trama, que así jamás se dispara hacia el absurdo posible. Incluso en casi una broma que resultó un truco publicitario notable: cuando el rodaje ya había comenzado, cierto día un aviso informó que salía a la venta en Madrid un libro de Amanda Gris—del que incluso se habían impreso ejemplares con tapa pero las hojas en blanco—y hubo colas en las librerías para adquirirlo.

Que Angel termine escribiendo bajo el nombre "Paraguas de Amanda Gris" las novelas rosa que Leo se niega a seguir produciendo, pese a que tiene un contrato que la obliga a entregar quince en los próximos tres años, que ambos se aferran al otro como posibles tablas de salvación, que aparezca la familia de ella—con una madre campesina y una hermana casada con un hombre de trabajo, todos infelices, pero sencillos y sin complicaciones intelectuales—y que Antonio y su madre terminen triunfando en un espectáculo de danza financiado con el dinero pagado por el robo del original de *La cámara frigorífica*, que terminará en película de Bigas Luna, son elementos que ayudan a comprender la historia, que como corresponde al género tendrá un final de felicidad provisoria, ya que la felicidad siempre lo es. El tema "El último trago", de la borrascosa, sentimental e inigualable cantora Chabela Vargas, la intérprete "redescubierta" para el público masivo por Almodóvar en *Tacones lejanos*, aparece en una de las varias escenas en que Leo no puede con su psiquis resquebrajada e intenta embotar su sensibilidad metiéndose adentro todo el whisky posible. El argentino residente en Madrid Andrés Calamaro tiene una versión de esa canción de amor herido en "Grabaciones encontradas II". El personaje de Leo, una escritora nacida en un pueblito que se formó a ponchazos, llegó a Madrid, triunfó a su modo, quiere cambiar y tiene crisis anímica, pero de algún modo sale a los tropiezos hacia adelante, e incluso deja de creer en la trampa del sexo como posible imán ante una relación rota, parece en buena parte autobiográfico, si se piensa en la propia vida de Almodóvar, que no en vano también ha afirmado que ésta es su película "más mancha". Esto, lo de autobiográfico, no es perspicaz: El mismo lo contó, antes del rodaje. "Lo que quiero contar con este personaje es la historia de una mujer determinada por la escritura desde que es pequeña, lo que de algún modo tiene que ver con mi propia biografía", dijo, por supuesto, en una entrevista con *El País*. "El origen de su afición por la lectura y la escritura se remonta a una infancia



Almodóvar junto a su madre, que remite al personaje de Blanca en el film. Su madre real rechaza su vida disipada, pero lo adora.

en una familia rural, en condiciones económicas precarias. Con 9 o 10 años empieza a leer y a escribirle cartas a las vecinas, que son analfabetas. Es su única escuela, y supongo que comienza también su primera relación con la literatura que interesaba a esa clase social, que no es otra que la literatura de kiosco."

No es de modo alguno paradójico, que Almodóvar elija toques de su propia historia para vestir a un personaje femenino: más allá de su bisexualidad declarada, en toda su obra hay una pintura mucho más completa e interesante del mundo de las mujeres que del de los hombres. *Mujeres al borde...*, acaso su película más redonda hasta ésta, es un ejemplo acabado. Por otra parte, la madre de Leo parece tener mucho que ver con su madre, que nunca toleró del todo, ni su vida disipada cuando los comienzos de la movida madrileña, ni sus modos de estrella una vez que su cine obtuvo reconocimiento internacional y con ello el dinero empezó a ser abundante.

La presencia de un hombre joven superatractivo—como otrora Imanol Arias, al que no llamaba desde *Laberinto de pasiones*, y Antonio Banderas, al que hoy reprocha pretender cachets demasiado altos—está completa aquí con Joaquín Cortes, que es dueño de una de esas estampas inolvidables y, para colmo, bailarín, tanto en la vida real como en la ficción. De hecho, lo que afirmó sobre la situación de Leo en la historia—"es una mujer situada en una tesitura en la que casi lo único que puede hacer es leer y escribir"—es una forma elegante de autodefinir su posición ante la vida, que se toma por ello mismo con una filosofía que mezcla cuotas agríndules de cinismo, pasatismo, oportunismo y escepticismo respecto de las soluciones que no pasen por el individuo. El, he ahí la diferencia con Leo, puede filmar, finalmente. Y ya nadie tiene el poder de rechazar sus ideas, condenándolo a un destino gris.

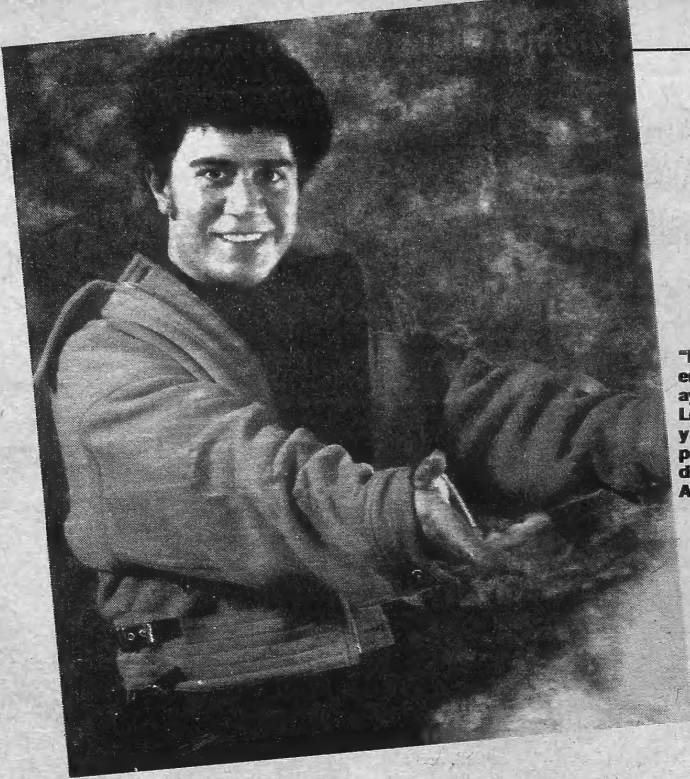


**ACTORES
ACTRICES**
PARA OBRA DE
TEATRO
Presentarse el
10/5 de 18:30 a 21:00hs.
Balcarse 990 Cap.

"PARA REIR,
PENSAR Y APLAUDIR"
**La
Estrategia
Del
Caracol**
UNA PELÍCULA DE SERGIO CABRERA
SOLO APTA MAY. 15 AÑOS
5. LORCA

Ciudad de la Paz 3093 544-1927

Frida
Kahlo
restauración
comidas
mexicanas
tragos
canciones



"Dios mío, no creo en ti pero ayúdame", exclama Leo en la escena 49, y la frase bien podría haber sido dicha por Almodóvar.

PROSA DE

SECUENCIA

CASA LEO. INTERIOR.

Almodóvar escribe algunas escenas como contaminado por los textos de Amanda Gris y otros como si en realidad fuese la prosa que sueña publicar Leo. He aquí algunas escenas claves del film, que son tanto un ejercicio de estilo como un documento creativo y una pintura, casi sin adjetivos, de las personalidades involucradas en la historia.

Leo está sentada en la mesa de su casa, paralizada por el dolor. La tensión es a máquina: (Bebe algo)
"Ojalá pudiera seguir odiándole como a arrancarle de mi vida. Tengo que odiando..."

"Dios mío, no creo en ti, pero ayúdame"
Paco aparece vestido, con algo de ropa. Leo parece más tranquila, anestesiada. Paco no dice nada.
En un tono razonable y cotidiano, Leo: -¿Te vas ya?
Paco: -Sí.

Leo: -¿No vas a comer nada?
Leo suena triste, pero a primera vista su repentino agotamiento.

Paco: -No...
Se quedan mirando, como dos guppies. Herméticos, distanciados por sus respectivos silencios. Después de una pausa.

Leo mira el reloj.
Leo: -De las 2 horas que me corres.
Paco considera el comentario de peso. Le permite que sea ella misma la que lo diga.
Leo: (Con una media sonrisa patética) nos, ¿eh?

Paco: -Sobre todo tú.
Leo: (Suave, sincera) -Paco, te suplico. Donde sea. Como sea. Cuanto antes.
Paco: -Yo no creo que pueda soportar.
Leo: -¿No crees que podamos hablarlos?

Paco: -No.
A Leo le está entrando otro ataque de pánico. Paco: -Y te agradecería que no lloraras. Sin pretenderlo, Paco es de una enorme grima. El resultado es atroz. Leo se las palabras.

Leo: (Con la cara deformada por el dolor) tando...

Paco: -Me voy...
Leo se levanta... y le sigue...
Leo: (Balbucea) -Dime... Antes...
Paco: -No lo sé.

Se dirige a la puerta, seguido de Leo.
Leo: -Necesito saber si tienes algo...

SECUENCIA

ASA LEO. INTERIOR. EN LA PUERTA. DENTRO TODAVIA DE

Paco recoge las maletas...
Paco: -Ahora mismo no lo sé...
Leo: (Grave, reconoce... y esta vez surquen el rostro) -A pesar de todo. Las palabras de Leo suenan como un eco. De pie, frente a ella.
Leo: -¿Debo interpretar tu silencio como no me hagas perder más tiempo. Si me to por L...



En VCC ya hay
muchos canales.

Está claro
que tiene que haber
una muy buena razón
para que ahora
haya uno más.

A partir de mayo

en VCC, 24 horas

de información

desde el lugar

de los hechos.

RED



de noticias

PRODUCE Distribuidor exclusivo.
Luis Sacch Peña 1045

CINEASTA

49
TARDE

itorio. Con la cabeza entre las manos, túa como anestesia. Empieza a escribir lo odio ahora. Este odio me ayudaría verme a este odio como a un clavo ar-

ne".
ta en la mano, o en una bolsa.

o le pregunta.

no hay nada anormal en ella, excepto

las, con expresión de infinita gravedad. ectivos dolores.

nden, me debes todavía 30 minutos... n estilo, pero no dice nada. De ese mo- cabe su propia tumba... -Esta vez hemos conseguido superar-

que me des al menos 24 horas, de ver- tas. Dime tú. 24 horas como esta última. tranquilamente, como dos seres adul-

llanto. es delante de mí... e crueldad. Leo intenta contener las lá- o un hilillo de voz, estrangulado por (anto) -Que conste que lo estoy inten-

il es nuestra situación...

terés en salvar lo nuestro...

50

A CASA.

uede evitar que gruesas lágrimas le o... yo sí quiero... oración. Sincera. Paco guarda silen-

o falta de interés? (Letal) -Si es así o que enterrar vivo el amor que sien- le rompe la voz) quiero empezar ya no...

Paco: -Leo... No me presiones más... ¿No ves que estoy bloqueado, que no puedo hablar?

Leo respira hondo. Toma fuer- zas. El odio y el desprecio muen ven sus labios.

Leo: -El gran estratega... se su- pone que eres especialista en grandes conflictos...

A Paco le repugna el comentario. Paco: (Definitivo) -Sí, pero no hay ninguna guerra comparable con- to.

Ahora es Leo la que se queda muda frente a la puer- ta. Paco da media vuelta y se va. Cier- ra la puerta. Pero la abre ella.

SECUENCIA 51

DESCANSILLO CASA LEO. INTERIOR.

Leo sale al rellano. El hecho de que la situación se desarrolle fuera del piso lo hace todo más descarnado y más humillante. Paco empieza a descender por la escalera. Le detiene la voz de Leo, que en un aullido de desfallecimiento y pasión, le grita:

Leo: -¡Yo soy muy burra, y tú muy cruel... tal vez sin querer. Yo no me entero, o sea que responde de una puta vez! ¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea... de salvar lo nuestro...?

Paco se le queda mirando. Por alguna extraña razón en ese momento tiene fuerzas para responder.

Paco: -No. Ninguna.

Leo se queda de piedra, en el descansillo. Con la misma cara de Holly Hunter, cuando su marido acaba de cortar le un dedo, en *El Piano*.

Paco, sin mirar atrás, continúa bajando la escalera. Desaparece en el primer recodo.

SECUENCIA 52

DESCANSILLO. INTERIOR.

Después de un rato, como robotizada, Leo se gira sobre sí misma y entra en la casa.

Cierra la puerta de golpe.

Punto y final de un capítulo que ha tardado años en escribir.

SECUENCIA 54

UN BAR. INTERIOR. ATARDECER.

En la televisión del bar puede verse el concurso de gritos que se celebra anualmente en Colmenar de Oreja. Una joven concursante emite un prolongado grito de película de terror serie B.

Con el pelo mojado, el rostro lívido, Leo, sentada junto a la barra, contempla cómo el camarero añade un buen lingotazo de coñac (o whisky) al café que ya le ha servido. Leo se lo bebe para entrar en calor y despertarse. Viste un sencillo vaquero, suéter azul pálido, todo ello cubierto por un abrigo azul.

Mira el televisor, inexpresiva. Aquél debe ser el concurso al que quería invitarla Angel. ¿Estará viéndolo él en directo? Pensar en Angel le hace sentirse vinculada a la vida y al mundo. También recuerda que en su primer encuentro Angel se bebió un carajillo.

Angel.

Ahora es una típica maruja rural y mayor la que concursa. No es un grito de terror, sino una llamada prolongadísima.

Por la puerta entran dos jóvenes vestidos de blanco, comentando los incidentes de una manifestación de estudiantes de medicina.

Alguien perteneciente al personal del bar grita que quiten aquella mamarachada. El camarero cambia de canal. Leo pide su segundo carajillo. De espaldas a la televisión, vuelve a contemplar cómo el camarero se lo sirve. De pronto, el sonido de una guitarra barre los ruidos del bar hasta conseguir que sólo se escuche la canción que Chabela Vargas canta en la televisión, "El último trago". (O "Las simples cosas", incluso "Esa noche", siempre en la versión de Chabela).

De espaldas a la televisión, sintiendo cómo su sangre se mezcla con la cafeína y el alcohol, y que todo ello es bombeado con fuerza por su extenuado corazón, Leo trata de secarse con el dorso de la mano las primeras lágrimas, que anuncian un inmediato aguacero.

"Tómate esta botella conmigo, en el

TALLER DE TEATRO PARA ADULTOS CON FINES RECREATIVOS 777-1015 775-7095 SAUL CHERRO



EL BOOM ALMODOVAR EN ESPAÑA

US\$ 650.000

Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón

US\$ 1.390.000

Laberinto de pasiones

US\$ 1.580.000

Entre tinieblas

US\$ 1.670.000

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

US\$ 1.690.000

Matador

US\$ 3.425.000

La ley del deseo

US\$ 11.650.000

Mujeres al borde de un ataque de nervios

US\$ 5.000.000

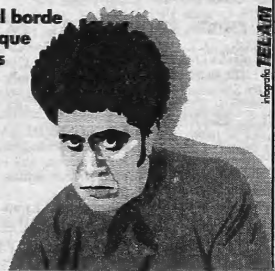
Alame

US\$ 8.700.000

Tacones lejanos

US\$ 10.000.000

Kika



último trago nos vamos... quiero ver a qué sabe tu olvido..."

Leo se vuelve hacia el televisor. Chabela transmite con voz rota y amestrada por años de infierno, todo el dolor acumulado por Leo.

"Esta noche no voy a rogarte. Esta noche te vas de veras. Qué difícil tratar de olvidarte, aunque sepa que ya no me quieras."

Leo llora sin disimulo sobre su carajillo.

Chabela ha abierto dentro de Leo, sin avisar, las compuertas de un verdadero pantano de amargura.

"... Nada me han enseñado los años, siempre caigo en los mismos errores. Otra vez a brindar con extraños y a llorar por los mismos dolores..."

CUATRO VIENTOS EL SAXO MAGICO

Locución: Lalo Mir
Dirección General: Claudio Hochman

Entrada General: \$ 8.-
Sáb. y Dom.
15:30 hs.

Teatro Nacional Cervantes
Libertad 815

Primer Premio
III Certamen Metropolitano
de Espectáculos para Niños

FUNCIONES PARA ESCUELAS 743-7931/983-3436

En medio de tanto formalismo y estereotipo, y dentro de un género totalmente banalizado, como es el teatro para niños, la existencia de este show constituye un dato más que llamativo. PÁGINA 12

Inteligente y atractivo es lo que, por momentos, se convierte en escasa para un magnífico momento con la buena música. NOTICIAS

Los Cuatro Vientos se prestan generosamente para todas las variaciones del humor, sin por eso perder una sola nota. CIAMIN

...una verdadera y magnífica fiesta, en la que el juego, las luces, el color, el baile, los músicos y la historia se unen, en homenaje a Sax, a todo viento. LA NACION

...nuestros héroes van con la música de una parte a otra, enfrentando a los melancólicos representantes... pero por sobre todas las cosas hacen un cálculu místico de diversos géneros y épocas. Y lo mejor de todo es que se les nota el disfrute y la transmisión al público. MUNDO





ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 30 y 23.

AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 20, 15, 18, 20, 30 y 23.

Monumental 1. Laval 780. 393-8865. A las 13, 20, 15, 18, 20, 30 y 23.

Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine. Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 20, 17, 19, 20, 30 y 22.

CON EL ALMA -P/M/13- Drama. De Gerardo Vallejo. Con Alfredo Alcón, Lito Cruz y Gerardo Vallejo. Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

CUIDADO! BEBE SUELTU -APTA-Comedia. Hablada en castellano. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 30 y 22.

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack. Los Angeles 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 20, 16, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 30 y 23.

EL INOCENTE -P/M/16- Suspense. De John Schlesinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 20, 15, 20, 25 y 22. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 10, 17, 19, 30 y 22. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 r/Es- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno. Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 15, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.40.

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 18, 20, 30 y 22.

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman. Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17, 20, 10 y 22. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15, 17, 20, 20, 20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. 1° func.

Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 14, 17, 20, 30, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 10, 17, 25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. 1° func.

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 10, 17, 19, 50 y 22.40.

Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14, 16, 30, 19, 40 y 22.40.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 30, 17, 19, 15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 19, 35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 20, 16, 30, 18, 20, 50 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 15, 16, 30, 18, 21 y 23.15. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Paseo Alcorca 2. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14, 30, 17, 19, 21, 20 y 23.20. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Lora 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21, 05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Si-gourney Weaver. Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 13, 16, 18, 20, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 25, 16, 25, 18, 20, 35 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wllicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 10, 16, 18, 25, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Lora 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 10, 16, 15, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 30, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA COSA DE LA VIDA -P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis. Monumental 3. Laval 780. 393-8865. A las 13, 18, 20, 30 y 23.

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn. Losar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 30, 17, 05, 19, 50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.

Monumental 4. Laval 780. 393-8865. A las 14, 17, 10, 20 y 22.50.

MADIGAN ESTÁ DE VUELTA -P/M/16- Thriller. De Yves Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave. Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 10, 16, 45, 20, 55 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz. Cinéplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 10 y 23.15. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Trocadero 3. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 15, 17, 19, 15, 21, 15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJERICITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 15, 20, 20 y 22.45. Vitr. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Cinéplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13, 20, 15, 45, 18, 10, 20, 35 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Ma-

caulay Culkin y John Larroquette. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 15, 17, 20, 19, 20, 21 y 23.

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant. América. Callo 1057. 811-3818. A las 13, 16, 10, 18, 25, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Cinéplex Laval 1. Laval 727. 322-6967. A las 13, 10, 15, 10, 19, 20, 21, 10 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 20, 16, 15, 18, 30, 20, 45 y 23. Sáb. trasn.: 1.

Paseo Alcorca 4. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 14, 30, 17, 19, 21, 20 y 23.20. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader. Trocadero 6. Laval 820. 322-1455. A las 14, 30, 17, 20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Julia. Atlas Laval. Laval 869. 322-1936. A las 13, 16, 18, 20, 20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcorca 1. Salguero y Alcorca. 806-5665. A las 13, 15, 16, 10, 18, 25, 20, 40 y 23. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman. Trocadero 1. Laval 820. 322-1455. A las 13, 16, 30, 19, 30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn. Ocean 2. Laval 739. 322-1515. A las 13, 16, 20, 19, 20 y 22. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 19, 50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine. Iguazu. Laval 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21, 10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 20, 19, 20, 21, 20 y 23.20. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Patio Bulrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 45, 18, 20, 20, 55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 05, 19, 21, 15 y 23.20. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 30, 18, 20, 20, 55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 30, 18, 20, 20, 55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func.

Atlas Belgrano 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 18, 20, 30, 20 y 23.10. A la muerte y la doncella -P/M/16- 18, 20, 30 y 22.50. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. todo el día.

Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15, 18, 20, 20 y 22.40. Rouge -P/M/13- 17, 40, 20 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14. Fulgarcia (Habla en castellano) -S/R- 13.30. Ricky Ricon. Men.: 5.3.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Amada Inmortal -P/M/13- 17, 40, 20, 10 y 22.40. Variedades. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 20, 15, 20, 19, 20, 21 y 23.20. Una Lección de Vida -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23. Variedades. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 15, 19, 21, 10 y 23.20. Generación X -P/M/13- 14, 20, 16, 30, 18, 20, 50 y 23. Variedades. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16, 18, 20, 20, 30 y 22.40. El perfecto asesino -P/M/13- 16, 18, 20, 20 y 22.30. Variedades. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.20. La Última Batalla (Street fighter) -P/M/13- 16, 18, 20, 40 y 23. Variedades. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 10, 17, 40, 20 y 23. El Inocente -P/M/16- 14, 20, 17, 20 y 22.40. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 10, 17, 40, 20 y 22.40. Epidemia -S/R- 17, 25, 19 y 22.20. Variedades. Miér. Vitr. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 20, 17, 40 y 22.20. Mujeres -S/R- 15, 18, 17, 19, 50 y 22.10. Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 10, 17, 19, 50 y 22.40. Forrest Gump -P/M/13- 16, 19, 20 y 22.20. Variedades. Vitr. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 20, 18, 50, 21 y 23.20. Rouge -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 15, 19, 21, 05 y 23.10. Madigan está de vuelta -Laval 820- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Gran Estreno. Leyendas de Pasión -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 15, 19, 45 y 22.35. Sueño de Libertad -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vitr. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10, 30, 14, 30, 16 y 18. JETTATRO, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERIA PRODIGIOSA y otras. Dir.: Oscar Sucre. Profesores y padres se cargo.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vitr. a las 22. Sáb. a las 23.30. LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21. NEKRASOV, de J. P. Sarre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19. JUANA DE LORENA, de H. Anderson. Dir.: A. Boero o L. Overo. Pl. 5. 12. Res. telef. Amn. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 3: Sáb. a las 13. LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN, con Roman Denis y Fernando Armani.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: "POR LAS CALLES DE MADRID III" Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita Sastre. Partic. de María Alejandra. Dir. Mus.: Dionisio Riola. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vitr. a las 21. Sáb. a las 20, 30 y 22.30. Dgos. a las 19, 30.

Wien (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini. JUEVES 11 a las 21: Función Extr. "CH" org. por el Mozarteum Argentino. Ver micrófonos 10. NOTA: ITZHAK PERLMAN. El martes 9 se pone en vta el sob. de abono de la Orq. Filarmónica (lunes 15) y la func. de Harmonia (martes 16 y miér. 17). El jueves 11 se ponen en vta los sob. de los abonos en vta. fuera de abono de Sinalco Boscagnaga, de Verdi, a gratia: Martes 9 a las 17.30 y gratuita: Martes 9 a las 17.30. 10° Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Josefina Gilmoir, H. Serrano, V. Lora, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. 6.

SALA CUNILL CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALS. De Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Mar. a Dgo. a las 21. Miér. y Jue. pop. Pls 6-6.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA. BRILLA POR AUSENCIA, de Susana Gutiérrez Postre. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdazarg, María Cristina Laurencz, Patricia Gilmoir, H. Serrano, V. Lora, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. 6.

SALA CUNILL CABANELLAS: EL HOMBRE DE LAS VALS. De Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Mar. a Dgo. a las 21. Miér. y Jue. pop. Pls 6-6.

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR, SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS. Espéc. musical. Vitr. 5 a las 20.30. Sáb. 6 a las 21.30. Sexto Palavecino, Alfredo Abalos y la Chacarera Santiagueña. Inv.: Horacio Fontova, El Cambio Nieto, Vitilio Abalos, Coco Banguas, Claudia Romero y Los Látigos.

Vitr. a las 23.45: ALEJANDRO DOLINA con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. S. Rolón, A. Nado y E. Vernaci. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 372-3350. Vitr. y Sáb. a las 22.15. MEDICI CON CERT GATO PETERS en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. Dde. \$ 10.

5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncent. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vitr. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. \$ 8.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR. SALON DORADO. Juev. a Sáb. a las 19. EL PANDE LA MELITONA. textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. \$ 15 (incl. serv. de conf.).

SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vitr. y Sáb. a las 22. CARICIAS, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bonitá, D. Di Nápoli, A. Espindola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. 5.10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vitr. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21.23. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvana Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro

Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: "Tango, Voz y Ley". Con Lisy MacLean. Loc. en vía. dde. las 15.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. **TERCER PISO:** Mier. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: Shoma Winter. Loc. \$ 20 (Est. y jub. \$ 10). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS MELLIS** en "LA FANTASMA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA". A. Padilla y L. Lukin. Coreog.: A. Tenuia. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szmachmacher. Pl. \$ 25.-

SEKTO PISO: Mier. a las 21.30: **EL TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$ 20 (Est. y jub. \$ 10). Vier. y Sáb. a las 20 y Sáb. (\$ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s'idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Ayerby. Vier. y jub. est. 50% desc.-

IFT T. Boulouge Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM.

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN". de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Iñáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: Manuel Iodvabini. Esc. e ilus.: G. de la Torre. Loc. en vía. \$ 15. Jub. y Est. \$ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marceve** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politi, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andradá, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Mier. y Juev. pop. \$ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 20. Juev. y Dgo. pop. \$ 15.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah** y **Gus L. Manzotti** en: **OPERA, CASTIDAD Y YOGUR**. Diet. Humor de lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichia** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. \$ 5.-

LAS CALAS DE SAN TELMO. Pje. Guiffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: Ars Millennium Órtes de Strauss, Ibert y otros. Alex Wagner (baritone), Ramiro Limongi (flauta) y Silvia Ferraro (piano). Sáb. a las 21: **Rapodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de M. Cantillo y J. Duriez. Dgo. a las 19: **La música de cámara a través del tiempo**. Beethoven. Sonatas p'violin y piano N°5 y 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEALMAZO**, de Morales y Tabernise. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Socolave pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M.

Dorbo. Vier. a las 23.30: **Grupo Flete Cortado** pta. **ULTIMO PASO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1. **CAMPÍ** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0. **LOSKELONEN** en **HICE DURI**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a las 1.30: **Librería Varie** pta. **PEDRO ZAMBRELLI** en concierto. Dgo. a las 20: **YA OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo **La Almeja** en **Vocación de Servicio**.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Informat. estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFERNO DEL PINTI**. Con un flogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schusheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vía. c'ds días de antec.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **LA RESURRECCIÓN DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Con S. Del Valle. A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DÓMINGOS DE LLUVIA", s'adapt. de la obra homónima de M. Pío. Platonito. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentín y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abdisamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZÓN QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con D. Dukamara, R. Paiva y elenco.-

MERLIN CAFÉ TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA. S. JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show. Sáb. a las 0.00: **JAZZATA**, con Néstor Astariz y elenco.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **VIRGINIA LAGO** en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Molfo. Dir.: Jaime Kogan. Mier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Mier. 50% desc. Loc. en vía.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **UNA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Boven**. Menú literario y gastronómico \$ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Boven** en **LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Becerra, Jean Pierre Regueira y elenco. Esc. Tio Eguiza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a las 16.30: **EL MUNDO DE ANA AGOSTA: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Fallabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA MARTIN CORONA-**DO: "Locos Recuerdos". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Coses, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pult. \$ 6.-

SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tilo Loeff-

ce. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tilo Loeffice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. \$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. **TEATRO PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 16: Iván González en: "Peter Pan". Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. **TEATRO MUNICIPAL REGIO.** Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Colmo de Rouben". Dir.: S. Nion y W. Caccace. Dir. G. Caccace. Loc. dde. \$ 4 en vía.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Cuatro Vientos y el Sazo Mágico", música y humor para adolescentes. De M. Birmaryer Cuatro Vientos. Locución en voz: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. \$ 8. Estreno: Sáb. 6 de Mayo.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Reino de las Rosas Azules", comedia insolita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgo. a las 17: "Los minoanquitos". Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Titeres de Don Florestan en "Melo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: "Los Picapiedras", de Marié Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. \$ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Sáb. y Dgo. a las 15: Titeres: "Muchas Manos", de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. **LINDA PERETZ** en: **LA FLACA ESCOPEITA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4. Sáb. y Dgo. a las 16.45: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón", comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hasta el Domingo", de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: "Seis Cuentos a las Seis", de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgo. a las 16 y 17.30: "Cuidado...se Escaparon los Titeres". Los Titeres del Submarino Amarillo. Pl. \$ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bné. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "Hansel y Gretel". Comedia musical s'Grimm. Libro y Dir.: R. Aldeamar. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Saquen una Hoja" (sug. de 6 a 12 años). Dgo. a las 16: "Eclipse de Amor" (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: "El Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gabby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht, adapt. p'litres de H. Tignani. Coproducción con el TMGSM. Loc. \$ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgo. a las 16. Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE.** Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde sea pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1844. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: **TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SALMEK.** Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 25: Efecto Tango. Pizca y Champagne. 15 mangos: **BAFFA-BERLINGIERI.** Tango-Show-Baile. Adhesión de socios de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. **CENA-SHOW-BALAE.** BAUEN. Orquesta en vivo. Divertidas canciones. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufre 201. Julián Alvarez. 582-1194. Vier. a las 22: **QUINTETO INMI-GRANTE.** Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: **MARCELO FRAGA** presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: **ENTRE AMIGOS** con A. Venturini (guitarra). A las 0: **ALEJANDRO SANTOS.** Música de Fusión.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS** y **MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21: **LA PORTENA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortez, H. García, G. Riporella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS N° 1 DEL TANGO", con **SEXTETO MAYOR**, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPEL Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: Roberto Erbin. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco. Vier. desde las 23.30: **ISMA-EL ISLAS** Tango y Folklore. Sáb. a las 23.30: **YAMILA TANGO** - **JAZZ SHOW** Su saxo y artistas invitados. Tangos, Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos... y buenos precios. Der. a espect. \$ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HERGUTZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bné. Mitré 1525. 476-2843. Vier. a las 23: **BESOS CON SOL.** Vier. y Sáb. a las 1.30: **FIESTA DE SALSA Y POP.** Sáb. a las 22: **GABRIEL HERMIDA**

CUARTETO-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bné. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper-La Llave.** Sáb. a las 23: **Juan Barriere** y La Sintesis. A la 1: **El Griego y la 70.** Dgo. a las 21: **La Morida del Tango.** A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. \$ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: **CONTAR JUNTOS** es muy bueno, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: **DELIRIO DE VARIETE.** Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: **REGGAE BRASILEIRO** y **MUSICA DE BAHIA.** Con S. Luisinho. Sáb. a las 21: **SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE.** con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: **VARIACIONES CON TON Y SON.** con C. Gianni y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardel. Bandonón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Carlo, D. Pajomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardel, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **PASANDOLA BIEN!**, con Rudy Chernicoff, Bien desolante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. a las 21.30: **Walter Di Leva** pta. a **Jorge Valente** en "STRASS", con J. C. Perera y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamanque). Lujoso vestuario. Loc. \$ 10 (der. a cons.). Sáb. a las 21.30: "LA NOCHE DE AMELITA VARGAS" (En Persona) y a Jorge Valmont en "STRASS". Entrada \$ 10 (Derecho a cons.)-.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MERLODICO.** Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcazar. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Goody. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sábado a las 22:

OSVALDO PUGLIESE

Osvaldo Pugliese y Claudia Pray. Próx.: 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sorrie el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Sáb. a las 22.30: **CAFE CONCERT DE**

TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: **Samba-reggae** con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/anti.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Mier. a las 22.30: **NUOVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. \$ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Guirra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. **CENA TANGO SHOW** COPAS todos los días en San Telmo y con Los Dos Pianitos. Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo, Raquel y Carlos Bandonón; Angel Bellia, Voces: Pola y Alberto Ríos. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show \$ 25. Copas: cons. mín. \$ 10.

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. 6 a las 22: **Peñas Folklóricas.** Piano Bar. Con MARISA CARRIZO, guitarra y canto. Anima el bailarín CHQUITO VALDEZ.-

Primera escuela de guiñón y TV

Guión Arte

Curso integral cine/TV

Nueva inscripción
Charcas 4453 - Buenos Aires
774-6698

Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

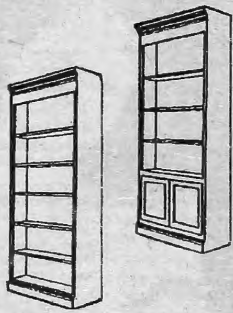
-Amoblamiento de cocina

-Equipamientos de Oficinas, Living, Dormitorios

...a la medida
de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.: 855-7161 / Fax.: 856-6802

FABRICA
MADERA
NORUEGA



7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI. 9.00

7-LA SANTA MISA. 10.00

7-CAMPEONES. Auto-

18-TURISMO DE CARRETERA. desde el Autódromo de Buenos Aires.

12.00

2-RISAS Y SONRISAS.

9-FUTBOL NACIONAL B.

11-AUTOMOVILISMO: Copa de Damas, desde Pigié.

13.00

2-SALA DOS.

11-LA FAMILIA BEN-

VENUTO.

13-TARZAN. 14.00

7-AUTODROMO. Automovilismo.

9-PARECE QUE FUE AYER.

13-CINE DE COLECCION: 1º) "Satisfacción" 2º) "Caribe caliente". 14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00

7-MOTOCICLISMO.

9-DOMINGOS DE SUPER ACCION. 17.00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

9-CINE: "Golpe por golpe". 11-LA BANDA DOMINGUERA. 18.00

7-COCHE A LA VISTA.

Automovilismo.

13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Tonka". 19.00

7-ECOMUNDO. Ecológico.

9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO. 20.00

7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.

9-NUEVEDIARIO. Noticiero.

11-TIME TRAX. Serie.

13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie. 21.00

9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. 11-JUGATE CON TODO. 13-ACAPULCO HEAT. Serie. 22.00

2-CINE DE HOLLYWOOD: "Zona caliente".

13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Los exterminadores". 23.55

9-EL REPORTER ESSO. Noticiero. 00.00

7-ATC 24. Noticiero. 13-LA MAGIA DE LA NBA.

SIGOURNEY WEAVER

UNA MUJER DE ARMAS LLEVAR

En "La muerte y la doncella", la película de Roman Polanski, basada en la obra teatral de Ariel Dorfman, Sigourney Weaver le impone su propia personalidad al personaje de Paulina, esa mujer que cree reconocer en la figura de un desconocido a quien fuera su torturador durante una dictadura militar. Para la actriz, que se hizo famosa quince años atrás, cuando inició la saga de "Alien", el film de Polanski le permite volver a mostrarse como una mujer determinada a todo.



Sigourney Weaver en la piel de Paulina.

(Por Luciano Montegudo)
"Conozco su voz, su risa, su olor..." Paulina conoce todo del hombre que durante la dictadura militar la violó y la torturó. Conoce todo, menos su rostro. Puede que sea ese hombre que está sentado delante suyo, atado, inerme. Quizás. Al espectador le está permitida la duda. A Paulina no. Probablemente *La muerte y la doncella*,

el nuevo *hús clos* de Roman Polanski, basado en la obra teatral de Ariel Dorfman, hubiera sido una película muy distinta si no hubiera sido por la poderosa presencia, en el papel protagónico, de Sigourney Weaver. Es curioso, porque en primera instancia se podría haber pensado que la actriz de *Alien* no era para este personaje, que Paulina debía ser, en cierto modo, más vulnerable, pero sucede que Weaver le impone a Paulina su propia personalidad, o al menos la personalidad que ha venido desarrollando en una docena de películas, la de una mujer fuerte, independiente, que es capaz de asumir las responsabilidades más difíciles porque no tiene reparos en revelar sus dudas, en exponer sus miedos.

Después de todo, siempre fue así, desde *Alien* por cierto, que en 1979 se convirtió en su primera película como protagonista y que marcó definitivamente su carrera con un personaje que ya tiene un lugar asegurado en la historia del cine: Ripley. La Ripley del primer *Alien*, el de Ridley Scott, ni siquiera tenía a Nostromo a su cargo, era apenas una integrante más de la tripulación, pero a medida que el monstruo iba tomando posesión del interior de la nave, como un cáncer, la única capaz de sobrevivirlo, entre todos los hombres, era ella. Sola, desnuda, temblando de terror frente a las babas del diablo, lograba sin embargo derrotarlo. Desde entonces, Ripley y Sigourney Weaver siempre parecieron confundirse, ser un poco la misma mujer, firme, determinada, y un poco cínica. Basta con ver la escena inicial de *La muerte y la doncella*, cuando la actriz se asoma a la terraza de su casa, y fuma con furia un cigarrillo (sólo Bette Davis era capaz de fumar así) para darse cuenta de que allí hay una mujer singular.

En un reportaje que Polanski concedió a la revista francesa *Positif*, el director señala que fue Mrs. Weaver quien se ofreció, a través de sus representantes, para hacer el papel de Paulina. Tenía sus razones. Ella no sólo integra un comité internacional que lucha por los derechos humanos; siempre fue además de las que se quejó más fuerte de la falta de buenos guiones en Hollywood para las actrices de su generación. A los 45 años (nació en Nueva York el 8 de octubre de 1949) sentía que ese personaje le podía devolver las ganas de hacer cine, al margen de la feria de vanidades que siempre fue la carrera por el Oscar. De hecho, fue candidata en tres oportunidades, primero por *Alien*, y diez años después dos veces en la misma temporada: por su trabajo en la comedia *Secretaria ejecutiva* (como actriz secundaria) y por su composición de la investigadora Dian Fossey en *Gorilas en la niebla*, una película que le exigió situaciones verdaderamente difíciles, con monos salvajes en las selvas de Ruanda. Nunca logró llevarse la estatuilla a casa, pero quizás esa no sea tampoco su prioridad. Por lo que se sabe, Sigourney Weaver no suele frecuentar la fauna de Hollywood y prefiere vivir una vida menos provinciana en Nueva York, más precisamente en el Village, junto a su marido, el director teatral Jim

Simpson, y su hija Charlotte. Hay, sin duda, cierta distancia aristocrática en la figura de Sigourney Weaver, que no tiene que ver solamente con su espigado metro ochenta de estatura. Hija de un ejecutivo de la cadena de televisión NBC y de la actriz teatral Elizabeth Inglis, Weaver cursó estudios dramáticos en la prestigiosa Universidad de Yale y se inició en su profesión en escenarios de Broadway, junto a John Gielgud e Ingrid Bergman. Por entonces, todavía se llamaba Susan, pero no tardó en cambiar su nombre por el de Sigourney, más sofisticado, que tomó prestado de uno de los personajes de *El gran Gatsby*, la novela de Scott Fitzgerald. Veinte años después de aquellos comienzos, la naturaleza teatral de *La muerte y la doncella* (que Polanski reconoce haber filmado en orden cronológico, como si lo hubiera hecho sobre un escenario) le permite volver un poco a sus orígenes, con la intensidad de siempre. Cuando su personaje se enfrenta al rostro vacío de quien ella supone fue su torturador y le dice "esta noche quiero la verdad", no cabe ninguna duda de que finalmente la tendrá. Porque detrás de Paulina, está Sigourney Weaver.

Sólo Bette Davis era capaz de fumar con la misma furia con que Sigourney Weaver consume un cigarrillo en "La muerte y la doncella".

Hay cierto aire aristocrático en la figura de la actriz.



PRIX D'AMI

MONROE 2315

VIERNES
5/5
24.00 HS.

Sábado
6/5
24.00 HS.

Sábado
20/5
24.00 HS.

Noher con Veneno

Los Visitantes

DESCUENTO A ESTUDIANTES CON LIBRETA UNIVERSITARIA

Rata Blanca

\$15.-
ENTRADAS ANTICIPADAS

\$15.-
ENTRADAS ANTICIPADAS